

Les Ateliers Varan au musée du quai Branly

Le musée du quai Branly propose chaque trimestre une soirée de projection des Ateliers Varan, centre de formation à la réalisation documentaire. Dans la lignée du cinéma direct de Rouch, Leacock, Perrault et Wiseman, les Ateliers Varan forment de jeunes cinéastes de terrain : ils leur apprennent à filmer les réalités quotidiennes et à exprimer en images ce qui fait une identité culturelle.

Ateliers Varan Afghanistan : Hommage à Séverin Blanchet

Vendredi 28 mai 2010 à 18h30

Depuis 2006, l'atelier Varan de Kaboul animé par Séverin Blanchet a formé une vingtaine de jeunes cinéastes qui ont réalisés 25 films et amorcé la renaissance du documentaire afghan. En 2009, l'atelier s'est développé avec l'arrivée de dix nouveaux participants, 5 garçons et 5 filles, et a permis à dix nouveaux courts métrages documentaires de voir le jour.

Séverin Blanchet a été assassiné le 26 février 2010, lors d'un attentat commis par les Talibans à l'hôtel où il séjournait. Il venait d'arriver à Kaboul pour initier une nouvelle série de films avec l'Atelier Varan Kaboul.

Un choix de films issus de l'atelier Varan Kaboul 2009 sera projeté en présence de la réalisatrice **Mariam Nabil Kamal**. Les projections sont suivies d'un débat animé par Laurent Pellé, coordinateur des manifestations pour le Comité du Film Ethnographique.

Les Fantômes du Zoo de Mahbooba Ibrahim (15')



Le zoo a été reconstruit et est devenu un lieu populaire de promenade pour les gens de Kaboul. Pendant la guerre civile, il a été le théâtre de violentes batailles. Est-ce que leur mémoire hante toujours le zoo aujourd'hui ?

Mon instituteur est boutiquier de Jamaluddin Aram (24')

Chamandi Charqala-e-Wazir Abad est une école primaire qui fonctionne avec des tentes, presque en plein air et sans meubles. Nous suivons une classe de charmantes petites pestes et leur jeune instituteur qui a du mal avec elles mais qui, malgré cela, les aime énormément. Il travaille également comme boutiquier pour vivre.



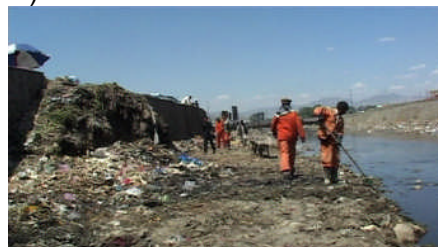
Le bruit des pas de Mariam Nabil Kamal (23')



Le centre de réhabilitation Ali Abad est une expérience unique. Ici, des handicapés fabriquent des membres artificiels pour d'autres handicapés. Grâce à leur lutte pour s'adapter et à travers leurs histoires de vie, nous découvrons combien les Afghans ont souffert de la guerre et de ses conséquences.

Kaboul, mission impossible de Hamed Alizadah (22')

Bashi Gul Azam et son équipe de 12 hommes ont une mission : nettoyer les caniveaux de Kaboul. Pendant leur mission, ils rencontrent les Kaboulis qui n'ont pas leur langue dans leur poche...



**Séance de projection en accès libre, dans la limite des places disponibles
Salle de cinéma du musée du quai Branly**